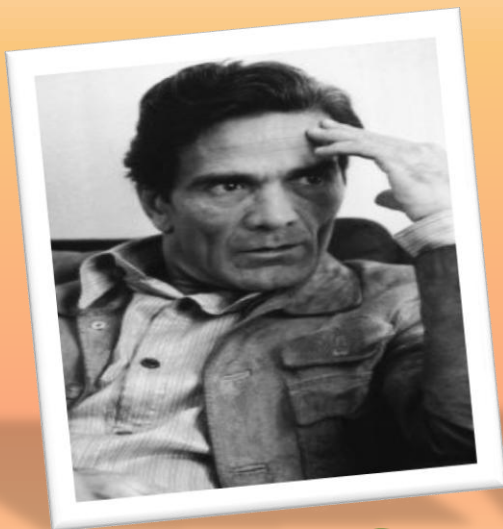


Progetto Cinema "Tra Letteratura, Filosofia e Impegno sociale"
a.s. 2015/2016

PIER PAOLO PASOLINI



SENTIRE LA CRISI CERCARE IL DIALOGO

*A cura del prof. Fabio Sandroni
e della prof.ssa Nadia Ciambrignoni*



BOLOGNA 1922 - 1975

1922 -1945: segue con la madre friulana Susanna e il fratello minore Guido gli spostamenti del padre Carlo Alberto, militare di carriera. A Bologna frequenta liceo Classico e facoltà di Lettere. Laurea con tesi sul linguaggio di G.Pascoli 1945. Le estati a Casarsa in Friuli

Settembre 1943: rifugio a Casarsa per sfuggire alla leva militare

1942: *Poesie a Casarsa* – poi in *La meglio gioventù*, **1958**

Febbraio 1945: il fratello Guido, partigiano dal '44, a 19 anni viene ucciso da uno dei GAP delle Brigate Garibaldi, in un conflitto tra bande partigiane di confine a Porzus, zona Libera del Friuli Orientale

La Lettera di Guido del **27 novembre 1944**

1947: si iscrive al Partito Comunista Italiano



1948: segretario di Sezione a S.Giovanni e
cattedra scuola media di Valvasone

Ottobre 1949: i fatti di Casarsa. Festa patronale e denuncia per
"corruzione di minori e atti osceni in luogo pubblico"

*Il primo di oltre 30
processi*

"Non posso e non voglio negare che le dichiarazioni fatte dai suddetti ragazzi rispondono in parte almeno esteriormente a verità".

Immediata espulsione dal Partito Comunista decretata dalla Federazione di Udine



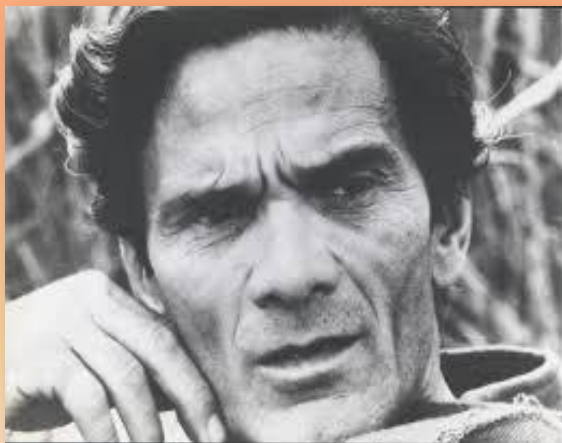
SCANDALO A CASARSA

1952: assoluzione "perché il fatto non costituisce reato
e per mancanza di querela"

L'Unità, 29 ottobre 1949:

"Prendiamo spunto dai fatti che hanno determinato un grave provvedimento disciplinare a carico del poeta Pasolini per denunciare ancora una volta le deleterie influenze di certe correnti ideologiche e filosofiche dei vari Gide, Sartre, di altrettanto decadenti poeti e letterati, che si vogliono atteggiare a progressisti, ma che in realtà raccolgono i più deleteri aspetti della degenerazione borghese".

Pasolini alla Federazione di Udine:
"Malgrado voi, resto e resterò comunista, nel senso più autentico di questa parola".



"La mia omosessualità è entrata oramai da vari anni nella mia coscienza e nelle mie abitudini e non è più un Altro dentro di me. Ho dovuto vincerne di scrupoli, di insofferenze e di onestà... ma infine, magari sanguinante e coperto di cicatrici, sono riuscito a sopravvivere salvando capra e cavoli, cioè l'eros e l'onestà»

Lettera a Franco Farolfi, 1948

1950 : trasferimento a Roma con la madre; le borgate, le difficoltà economiche; ancora insegnamento, in scuole private.

1954: poesie raccolte dal 1942 in **La meglio gioventù**

1955: romanzo **Ragazzi di vita**; rivista **Officina** (con Leonetti, Roversi, Volponi...)

1957: poesie **Le ceneri di Gramsci**

1958: **L'usignolo della Chiesa cattolica** (testi dal '43 al '49)

1959: romanzo **Una vita violenta**

1961: poesie **La religione del mio tempo**

DUALISMO TRA SENSUALITA' PASSIONALE
E SENSO DI COLPA

ERMETISMO, SIMBOLISMO,
ROMANTICISMO TARDO E DECADENTISMO

MARXISMO SEBBENE *ERETICO*
COME ANTIDOTO : IMPEGNO
CIVILE E **ROMANZI**

SPERIMENTALISMO NUOVO

con **Le ceneri di Gramsci** e **La religione del mio tempo**

ANNI '60: LA SVOLTA

La "mutazione antropologica" italiana: l'abbandono delle radici contadine rende "muta" la letteratura. L'affaccio sul **CINEMA** e sul **GIORNALISMO**

**OMOLOGAZIONE CONTEMPORANEA
E CONSUMISMO = NUOVO FASCISMO**

ARTICOLI E SAGGI GIORNALISTICI

IL "PALAZZO"

**MODERNITA' CORRUPTTRICE VS TERZO MONDO
"DANNATO" MA ORIGINARIO**

Poesia in forma di rosa, 1964

Trasumanar e organizzar, 1971

CRISI DELL'INTELLETTUALE

EMPIRISMO ERETICO 1972

SCRITTI CORSARI 1975

LETTERE LUTERANE 1976, postumo

IL CINEMA DI PASOLINI

"Nel '60 ho girato il mio primo film, che s'intitola "Accattone".
Perché sono passato dalla letteratura al cinema?"



"Quante volte rabbiosamente e avventatamente avevo detto di voler rinunciare alla mia cittadinanza italiana! Ebbene, abbandonando la lingua italiana, e con essa, un po' alla volta, la letteratura, io rinunciavo alla mia nazionalità".

PRIME COLLABORAZIONI COME SCENEGGIATORE

Le notti di Cabiria (1957) di Federico Fellini

Addio alle armi di King Vidor, 1958

Mauro Bolognini , La notte brava , 1960

"IL CINEMA E' LA LINGUA SCRITTA DELLA REALTA'"

1961 ACCATTONE



Passione secondo Matteo, J.S.Bach



1962 MAMMA ROMA

NEOREALISMO E FORTE MEDIAZIONE CULTURALE
ATTRAVERSO MUSICA CLASSICA E PITTURA

Il mondo di **Ragazzi di vita** e **Una vita violenta**

*Cristo Morto: Mantegna o
Masaccio + Caravaggio*

Dissolvimento dei valori nell'emarginazione sottoproletaria

Riscatto negato: prostituzione, malavita

NARRAZIONI SIMBOLICHE CARICHE DI CONCRETEZZA E REALISMO

Uso simbolico dei primi piani, più "colto" rispetto a quello del neorealismo

«È un'opera di poesia che io voglio fare.

Non un'opera religiosa nel senso corrente del termine,
né un'opera in qualche modo ideologica". Pasolini, 1963

LA RICOTTA, 1963,
in Ro.GO.PA.G.

Ricerca di dialogo tra PCI e DC
Concilio Vaticano II 1962-1965

La Passione di Stracci prefigura la Passione di Cristo



*4 ottobre 1962, soggiorno ad Assisi
idea di un film sul Vangelo di Matteo..*

IL VANGELO SECONDO MATTEO, 1964

Fedeltà "relativa" al testo di Matteo

Bach, Prokofiev, la Missa Luba africana...

DITTICO RELIGIOSO

Mdp rapida, "a spalla", stacchi, carrellate, PP, B/N aspro, ossimori...

FAVOLA SOCIALE SULLA CRISI DEL MARXISMO

UCCELLACCI E UCCELLINI, 1966

EDIPO RE, 1967

MEDEA, 1968

**DITTICO
MITOLOGICO**

DITTICO DELLA CRISI BORGHESE

TEOREMA, 1968

PORCILE, 1969

TRILOGIA DELLA VITA

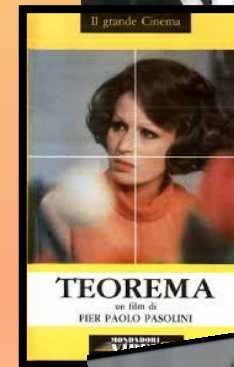
DECAMERON, 1971

I RACCONTI DI CANTERBURY, 1972

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE, 1974

PARABOLA DI SOPRAFFAZIONE E MORTE

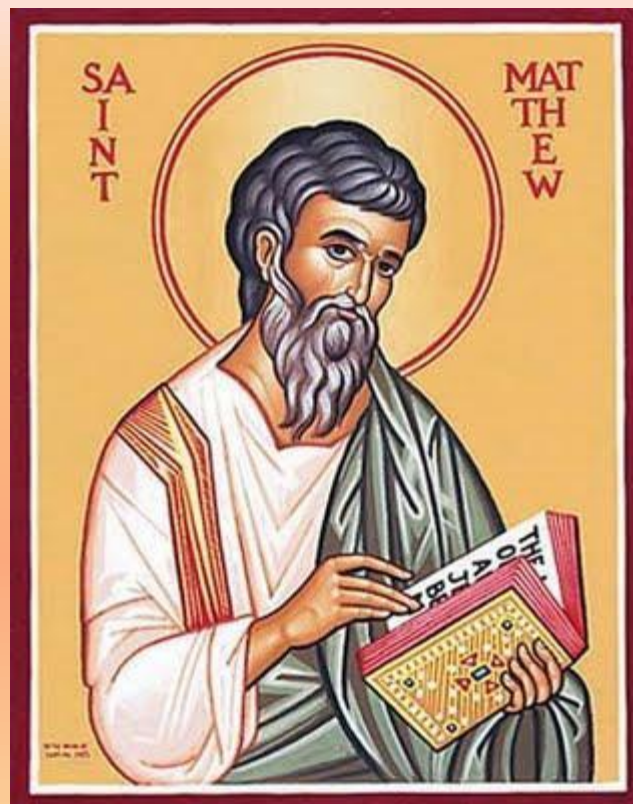
SALÒ O LE 110 GIORNATE DI SODOMA, 1975



IL VANGELO SECONDO MATTEO

IL TESTO EVANGELICO DI RIFERIMENTO

Quello di Matteo è il Vangelo «ecclesiale» per eccellenza: al primo posto nelle liste canoniche, citato e commentato fin dagli inizi più degli altri, privilegiato dalla liturgia per secoli fino al Vaticano II. È un Vangelo catechistico e dottrinale, incentrato soprattutto sul tema della fondazione del nuovo Israele: la Chiesa.



Secondo la tradizione, Matteo fu il primo a scrivere il Vangelo e lo compose in lingua ebraica.

IL VANGELO DI MATTEO E LA SUA STRUTTURA

INTRODUZIONE:

la nascita del Messia (*Mt 1-2*)

1) **fatti:** inizio del ministero (*Mt 3-4*)

parole: discorso della montagna (*Mt 5-7*)

(I parte: Mt 3-7)

2) **fatti:** i miracoli (*Mt 8-9*)

parole: discorso missionario (*Mt 10*)

(II parte: Mt 8-10)

3) **fatti:** l'opposizione al Messia (*Mt 11-12*)

parole: discorso parabolico (*Mt 13*)

(III parte: Mt 11-13)

4) **fatti:** la fondazione della chiesa di Gesù (*Mt 14-17*)

parole: discorso ecclesiale (*Mt 18*)

(IV parte: Mt 14-18)

5) **fatti:** lo scontro diretto con Israele (*Mt 19-23*)

parole: discorso escatologico (*Mt 24-25*)

(V parte: Mt 19-25)

COMPIMENTO:

la morte-risurrezione del Messia (*Mt 26-28*)

CONTESTO E SIGNIFICATI DEL VANGELO DI MATTEO

L'ANNUNCIO DI UNA COMUNITÀ TRA PIÙ FUOCHI

le radici nella tradizione biblica di Israele

**la scelta di seguire Gesù Cristo,
con un modo nuovo di vivere la religiosità**

**il mondo pagano come destinatario
dell'annuncio evangelico**

l'apertura universalistica

**l'ambiente culturale molto spesso
ostile ed indifferente**

ANNI DELLA CRISI DEL GIUDAISMO DOPO LA DIASPORA

LA "GRANDE INCLUSIONE" CHE LEGA LA PRIMA E L'ULTIMA PAROLA

Il Messia è l'Emmanuele "Dio con noi" Mt. 1,23

"Io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo" Mt. 28,20

La Chiesa è il Nuovo Israele

Il dramma del Messia rifiutato

**La crisi della Nuova Giustizia
che si fonda sull'Antica
ma la supera e la compie**

MATTEO COMPONE DA BUON MAESTRO "RABBINO-CRISTIANO"

IL SUO MESSAGGIO DIDATTICO
UNISCE "*COSE NUOVE E COSE ANTICHE*" (Mt.13,52)

E PASOLINI ?

La parola al film **IL VANGELO SECONDO MATTEO**, 1964

