



Galileo Galilei
Liceo Scientifico
Ancona

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. GALILEI"

Scuol@ 2.0

Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Applicate

DISTRETTO SCOLASTICO N.9

Via S. Allende G- 60131ANCONA- Tel.: 071.899844 891855- Fax: 071.896313

INTERNET: <http://www.liceogalileiancona.gov.it> - mail: anps03000e@istruzione.it

Posta Certificata anps03000e@pec.istruzione.it

Cod. Fisc. 80012230423 CODICE UNIVOCO UFFICIO **0FQL3H**



Programmazione disciplinare

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Materia LATINO DDI

Classe I (3 ore)

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione di partenza della classe.

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze:

Competenze asse linguaggi	Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze
<u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u>	<u>Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice latino nelle sue strutture morfosintattiche di base.</u>	ABILITÀ MORFO-SINTATTICHE Distinguere le sillabe individuando quelle su cui poggia il cosiddetto accento latino. Distinguere la differenza tra radice, vocale tematica, desinenza; la funzione dei prefissi e suffissi. Analizzare e riconoscere le funzioni logiche del testo sia nominali (genere, numero e caso) che verbali (modo, tempo, persona; uso predicativo e copulativo), nella frase semplice e nella frase complessa. Nella resa in italiano del testo latino ricostruire l'ordine delle parole, partendo dalla <u>centralità del verbo</u> e dalla conseguente individuazione del soggetto.	leggere il latino il verbo in italiano e in latino il nome in italiano e in latino l'infinito presente attivo e l'indicativo presente attivo i pronomi personali soggetto l'indicativo presente e imperfetto e infinito presente del verbo SUM la prima declinazione sintassi dei casi: soggetto e oggetto, nome del predicato, genitivo di specificazione, dativo di termine, vocativo, ablativo strumentale, stato in luogo l'apposizione l'infinito presente passivo e l'indicativo presente attivo i pronomi personali ablativo d'agente e di causa efficiente la seconda declinazione le determinazioni di luogo l'apposizione con i nomi della seconda declinazione gli aggettivi della prima classe dall'aggettivo all'avverbio i predicativi del soggetto e dell'oggetto la proposizione temporale introdotta da CUM gli aggettivi e i pronomi possessivi il pronome determinativo IS, EA, ID il possessivo di terza persona: uso di SUUS e di EIUS il dativo di possesso l'indicativo imperfetto attivo e passivo ablativo e accusativo nelle determinazioni di tempo la proposizione temporale introdotta da DUM l'indicativo futuro semplice, attivo e passivo l'indicativo futuro semplice di SUM ablativo e accusativo di causa
	<u>Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.</u> <u>Arricchire il proprio bagaglio lessicale, imparando a usarlo consapevolmente.</u> <u>Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.</u>	Memorizzare in modo consapevole paradigmi verbali in rapporto alle costruzioni dei modi e tempi latini e agli esiti nella lingua italiana. Memorizzare in modo consapevole le forme nominali e verbali attraverso varie tipologie di esercizio (es.: completamento di frasi latine, scelta di una forma corretta tra due proposte, ecc.) Analizzare semplici periodi latini con schemi di varia tipologia (es. <i>ad albero</i>). ABILITÀ LESSICALI Memorizzare in modo consapevole i termini latini appartenenti alla	

		medesima area semantica della civiltà latina nei suoi elementi essenziali. Riconoscere e utilizzare un lessico pertinente attraverso esercizi di completamento, sostituzione, analisi contrastiva, falsi amici, dal ed in latino. Riconoscere varie famiglie lessicali italiane, partendo dalla comune radice latina (e gli eventuali slittamenti semantici). Usare il dizionario per la ricerca del significato dei lemmi.	la proposizione causale introdotta da QUOD, QUIA, QUONIAM i verbi composti il verbo POSSUM gli altri composti di SUM l'ablativo di modo l'ablativo di compagnia e di unione la terza declinazione: temi in consonante / temi in -ī ablativo di materia e di argomento particolarità della terza declinazione ablativo di allontanamento e separazione e di limitazione gli aggettivi della seconda classe dall'aggettivo all'avverbio il genitivo e l'ablativo di qualità il sistema dei tempi e i temi verbali l'indicativo perfetto attivo l'indicativo perfetto passivo il perfetto logico e i verbi difettivi il passivo impersonale la quarta declinazione significati di PETO e QUAERO i verbi VOLO, NOLO; MALO verbi con oggetto in dativo il passivo impersonale dei verbi con oggetto in dativo l'imperativo presente attivo e passivo l'imperativo futuro dei verbi di forma attiva L'imperativo negativo: NOLI, NOLITE e infinito la quinta declinazione i pronomi e aggettivi determinativi IDEM e IPSE avverbi di luogo determinativi il verbo FERRE e i suoi composti il verbo EGO e i suoi composti sintassi dei casi: il dativo <i>Lessico e civiltà latina</i> conoscere l'evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana (con riferimenti anche ad altre lingue europee).
--	--	--	---

L'insegnante procederà tenendo conto dei ritmi di apprendimento della classe nello svolgimento del programma, operando eventuali tagli all'ultima parte.

Si darà comunque priorità ai contenuti morfosintattici relativi alle declinazioni e al sistema verbale.

3. Metodi ed attività didattiche adottabili

Le attività didattiche integrate (AID) saranno sia sincrone sia asincrone. Sono da considerarsi attività asincrone, strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, le seguenti attività:

- o l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- o la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- o esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Si utilizzeranno la piattaforma di istituto Microsoft Office 365 e il Registro Elettronico per tenere le proprie videolezioni in modalità frontale o dialogata, impostare lavori cooperativi, controllare lo sviluppo delle consegne a casa, consegnare materiali di studio di natura diversa. Si proporranno esercitazioni guidate e laboratori di traduzione (anche con apprendimento collaborativo) con o senza vocabolario (introdotto fin dalle prime lezioni, cartaceo e su Cd-rom), esercizi contrastivi di raffronto con la lingua italiana relativi a struttura della proposizione e del periodo, alla semantica e al lessico, esercizi volti a una memorizzazione non meccanica, esercizi di autovalutazione e predisposizione e condivisione di materiale collettivo/individuale di recupero e consolidamento. Si procederà con la revisione e l'integrazione dei principali elementi di analisi logica e del periodo, con l'acquisizione delle regole morfosintattiche attraverso una metodologia induttiva che parte dal testo in lingua latina nella modalità della verbo-dipendenza e con la presentazione della sintassi dei casi nelle sue linee essenziali in modo parallelo alla morfologia. Si farà ricorso ai vari strumenti di comunicazione a distanza, per raccogliere elementi valutativi nelle interrogazioni, e si studieranno le più opportune modalità, per costruire e condurre prove di verifica.

4. Materiali e sussidi didattici

Libri di testo, quaderni, piattaforma scolastica Office 365, Lim, netbook, Internet e risorse on line; file word, excel, powerpoint, e-book; schede riepilogative; dizionario cartaceo e su Cd-rom; testi di supporto in base alle esigenze degli argomenti affrontati.

5. Modalità di verifica dell'apprendimento

Almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

6. Criteri di valutazione

Per le verifiche si adotteranno le tabelle di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere del biennio preventivamente illustrate agli alunni, strutturate in modo coerente con le proposte di insegnamento e dirette ad accertare i livelli di conoscenza e acquisizione delle abilità in linea con le competenze specifiche individuate. Le verifiche scritte, di varia tipologia, saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

7. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche e valutazioni
- Attività di recupero

Programmazione disciplinare

Materia Storia e geografia DDI

Classe I

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione di partenza della classe

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze

COMPETENZE DI BASE	ABILITÀ DI BASE	NUCLEI TEMATICI STORIA	NUCLEI TEMATICI GEOGRAFIA
<u>Asse storico-sociale</u> <u>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</u> <u>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</u> <u>Asse dei linguaggi</u> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in</u>	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e aree geografiche. Collocare gli eventi storici più rilevanti analizzati secondo le coordinate spazio-tempo. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Comunicare esponendo i contenuti in modo chiaro e coerente e utilizzando il lessico specifico delle discipline	Storia: metodi e strumenti • la Storia: definizione • il tempo storico: periodizzazioni, cronologie, permanenza/mutamento, sincronia/diacronia • i tipi di fonte • la spiegazione causale 1. La Preistoria e le prime civiltà	Geografia: metodi e strumenti • ambiente, territorio, paesaggio • cartografia: fisica, geopolitica, tematica, storica (tipi di carte, scale, orientamento) • i dati e la loro rappresentazione: tabelle, grafici, istogrammi 1. Concetti fondamentali di geografia umana: • fonti energetiche; acqua, una risorsa fondamentale; • popolazione, demografia, natalità/mortalità, nomadismo/sedentarietà, migrazione; • città/campagna, urbanizzazione. 2. La penisola italiana: caratteri fisici e antropici;

<u>vari contesti.</u> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</u> <u>Applicare strategie diverse di lettura.</u> <u>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</u>	Leggere, anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. Interpretare i dati numerici (percentuali, indici, ...) contenuti in tabelle, cartine, grafici, schemi. Organizzare e collegare le conoscenze al fine di produrre sintesi, schemi, mappe concettuali.	2. La civiltà greca 3. Roma dalle origini alla crisi della repubblica Nello svolgimento del programma si sottolineeranno i concetti di stato, norma giuridica e iter legis, separazione dei poteri, democrazia, oligarchia e tirannia; principio dell'uguaglianza e l'iter verso la parità di genere.	il "mosaico" italiano; la romanizzazione dell'Italia e l'embrione della struttura regionale.
---	---	--	---

L'insegnante procederà tenendo conto dei ritmi di apprendimento della classe nello svolgimento del programma, operando eventuali tagli nella presentazione dei contenuti relativi ai moduli indicati.

3. Metodi ed attività didattiche adottabili

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; approccio problematico ai contenuti culturali; pratica dell'argomentazione e del confronto; centralità delle fonti come mezzo per costruire un discorso argomentato e fondato; cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente ed efficace; discussione su argomenti di attualità; approccio laboratoriale; interdisciplinarietà; lezione frontale a carattere interattivo; brainstorming, problem solving cognitivo con l'attivazione di dinamiche di transfer; produzione di mappe concettuali; dibattiti in classe e lavori

di gruppo a distanza; apprendimento collaborativo *inter pares*; esercitazioni guidate; esercizi volti a una memorizzazione non meccanica; esercizi di autovalutazione; predisposizione e condivisione di materiale multimediale, collettivo e individuale, di recupero e consolidamento; visite guidate ai siti archeologici e/o musei nella dimensione virtuale.

Quanto sopra esposto verrà svolto sia con attività sia sincrone sia asincrone.

4. Materiali e sussidi didattici

Libri di testo, quaderni, Piattaforma scolastica Microsoft Office 365, Lim, Internet e risorse on line; file word, excel, powerpoint, e-book; schede riepilogative; testi di supporto in base alle esigenze degli argomenti affrontati; carte tematiche, geografiche e geo-storiche online; atlanti; piattaforma dell'editore.

5. Modalità di verifica e parametri di valutazione Almeno due verifiche per periodo scolastico, orali o scritte. Per i criteri di valutazione si terrà conto delle griglie elaborate dal Dipartimento.

Le verifiche scritte online, di varia tipologia, saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

6. Attività di recupero Si prevede di partire dalla consapevolezza dell'allievo per calibrare e individualizzare gli interventi volti all'acquisizione o al potenziamento delle capacità di autocorrezione e autovalutazione, monitorando (per incrementare) l'efficacia del metodo di studio autonomamente adottato e registrando i progressi per motivare l'allievo. Le strategie didattiche a distanza prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, anche in itinere, individuali e di classe.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

**Materia LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA - DDI**

Classe II

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione di partenza della classe:

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze:

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE /CONTENUTI
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u>	▪ riflettere sulle strutture della frase complessa, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente ▪ comprendere la struttura della frase complessa	SINTASSI DEL PERIODO: conoscenze relative alla riflessione sulla lingua ▪ le principali strutture sintattiche della lingua italiana ▪ i principali connettivi logici ▪ il metodo dell'analisi logica del periodo
<u>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</u>	▪ individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ▪ riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo ▪ sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline	LE TIPOLOGIE TESTUALI: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (analisi e comprensione) ▪ strutture essenziali dei testi argomentativi e interpretativo-valutativi ▪ lessico specifico ▪ connotazione e denotazione
<u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u>	▪ ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ▪ rielaborare in forma chiara le informazioni ▪ ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali	LE TIPOLOGIE TESTUALI: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (produzione) ▪ modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, recensione, articolo di opinione, tema argomentativo, testo di analisi di testo poetico
<u>Utilizzare e produrre testi multimediali</u>	▪ comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva e ▪ elaborare testi multimediali in digitale	Il testo multimediale ▪ prodotti della comunicazione audiovisiva ▪ testi multimediali in digitale

<u>Padroneggiare gli strumenti indispensabili</u> <u>per</u> <u>l'interpretazione dei testi</u> <u>Interpretare e commentare testi in versi</u>	▪ individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	Conoscenze relative alla letteratura Il linguaggio poetico ▪ gli elementi del linguaggio poetico I generi della poesia ▪ i principali generi della poesia, le forme, le figure retoriche
	▪ leggere e commentare testi significativi in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera ▪ riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo	Antologia di testi poetici ● lettura ed analisi di testi poetici (almeno sei testi)
	▪ comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo ▪ riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo	Opere narrative integrali ▪ lettura integrale di testi di narrativa A.Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i> ▪ lettura dei <i>Promessi Sposi</i> (scelta discrezionale dei passi più significativi nel rispetto del senso generale dell'opera) EPICA: Eneide ▪ scelta antologica da <i>Eneide</i> (minimo 6 brani nel rispetto del senso generale dell'opera)

INDICAZIONI PROPEDEUTICHE PER LO SVILUPPO DEI PERCORSI NEL TRIENNIO

Nella selezione dei testi narrativi e di quelli poetici si farà particolare attenzione ad autori ed opere che consentano raccordi con i percorsi interdisciplinari condivisi col triennio (si veda la programmazione).

Metodi ed attività didattiche adottabili

Si utilizzeranno la piattaforma di istituto Microsoft Office 365 e il Registro Elettronico per tenere le proprie videolezioni, impostare lavori cooperativi, controllare lo sviluppo delle consegne a casa, consegnare materiali di studio di natura diversa. Si farà ricorso ai vari strumenti di comunicazione a distanza, per raccogliere elementi valutativi nelle interrogazioni, e si studieranno le più opportune modalità, per costruire e condurre prove di verifica.

Le attività didattiche integrate (AID) saranno sia sincrone sia asincrone. Sono da considerarsi attività asincrone, strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, le seguenti attività:

- o l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- o la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- o esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Materiali e sussidi didattici

I Manuali in adozione potranno essere integrati con fotocopie da altri libri, con schede e mappe a cura del Docente, con letture integrali di opere significative.

È previsto l'utilizzo degli strumenti audiovisivi messi a disposizione dalla scuola e/o forniti dal Docente; netbook, Internet e risorse on line. In particolare, il ricorso alla piattaforma Office 365 e alla Lim consentirà scambio di materiali.

Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione

Saranno richieste le seguenti prestazioni, relative alle competenze di comprensione - analisi - interpretazione - produzione dei testi:

(comprensione) fare la parafrasi, fare la sintesi/il riassunto, localizzare il testo in momenti significativi del suo contesto;

(analisi) localizzare in un testo caratteristiche tematiche o stilistiche date; analizzare un testo non noto in base a criteri sperimentati su testi affini; riconoscere analogie e differenze tra testi.

(interpretazione) esprimere e motivare una reazione personale a un testo; riconoscere e commentare le caratteristiche analizzate.

(produzione) riassumere testi di vario tipo, realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...), produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove di verifica qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- le verifiche scritte potranno essere di diversa tipologia (compiti di realtà; prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione

- impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione
- puntualità nella consegna dei prodotti
- plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile. La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:

almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

Materia Latino DDI

Classe II (2 ore)

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione della classe

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze

Competenze asse linguaggi	Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze
<u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u>	<u>Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice latino nelle sue strutture morfosintattiche.</u> <u>Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.</u> <u>Arricchire il proprio bagaglio lessicale, imparando a usarlo consapevolmente</u> <u>Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana, cogliendo gli elementi di</u>	ABILITÀ MORFO-SINTATTICHE E LESSICALI Saper cogliere analogie e differenze lessicali, grammaticali e sintattiche fra latino e italiano. Saper riconoscere le desinenze e le dipendenze sintattiche dei verbi deponenti, atematici, impersonali. Saper riconoscere i modelli sintattici della frase latina e gli usi dei modi finiti e indefiniti studiati nelle proposizioni subordinate. Saper analizzare periodi latini con schemi di varia tipologia (es. <i>ad albero</i>).	i verbi <i>volo, nolo, malo</i> verbi con oggetto in dativo il passivo impersonale dei verbi con oggetto in dativo l'imperativo presente attivo e passivo l'imperativo futuro dei verbi di forma attiva L'imperativo negativo: <i>noli, nolite</i> e infinito i pronomi e aggettivi determinativi <i>idem</i> e <i>ipse</i> avverbi di luogo determinativi il verbo <i>fero</i> e i suoi composti il verbo <i>eo</i> e i suoi composti sintassi dei casi: il dativo il pronome relativo <i>qui, quae, quod</i> e la proposizione relativa il nesso relativo l'indicativo piuccheperfetto attivo e passivo il verbo: valore assoluto e relativo dei tempi la proposizione temporale con <i>postquam</i> e <i>antequam</i> + indicativo l'indicativo futuro anteriore attivo e passivo la legge dell'anteriorità i verbi deponenti l'ablativo con <i>utor, fruor, fungor, vescor</i> e <i>potior</i> il congiuntivo presente dei verbi attivi e deponenti il congiuntivo presente dei verbi irregolari il congiuntivo esortativo il congiuntivo imperfetto dei verbi attivi e deponenti il congiuntivo imperfetto dei verbi irregolari tempi principali e tempi storici la consecutio temporum la proposizione finale le proposizioni completive al congiuntivo il congiuntivo perfetto dei verbi attivi e deponenti il congiuntivo perfetto dei verbi irregolari l'imperativo negativo la proposizione consecutiva riepilogo delle funzioni di UT il congiuntivo piuccheperfetto dei verbi attivi e deponenti il congiuntivo piuccheperfetto dei verbi irregolari la proposizione narrativa (<i>cum</i> + <i>congiuntivo</i>) riepilogo delle funzioni di CUM i pronomi e gli aggettivi dimostrativi avverbi di luogo dimostrativi il genitivo di pertinenza

	<u>continuità e di alterità.</u>	Saper individuare il significato di parole ad alta frequenza d'uso. Saper consultare correttamente il dizionario.	la funzione di colpa e di pena i numeri romani e i numerali il calendario e le date per esprimere l'età per esprimere l'idea dell'estensione per esprimere la distanza e l'allontanamento genitivo di stima ablativo di prezzo ablativo di mancanza e privazione i verbi semideponenti il semideponente FIO il participio presente il participio perfetto il participio sostantivato il participio congiunto l'ablativo assoluto l'ablativo assoluto nominale il participio futuro la coniugazione perifrastica attiva <i>Lessico e civiltà latina:</i> • conoscere il lessico latino di base (lemmi ad alta o altissima frequenza d'uso), attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà e cultura romana; • conoscere le differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica; • conoscere l'evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana (con riferimenti anche ad altre lingue europee).
--	---	---	--

L'insegnante procederà tenendo conto dei ritmi di apprendimento della classe nello svolgimento del programma, operando eventuali tagli all'ultima parte.

3. Metodi ed attività didattiche adottabili

Le attività didattiche integrate (AID) saranno sia sincrone sia asincrone. Sono da considerarsi attività asincrone, strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, le seguenti attività:

- o l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- o la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;

- o esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Si utilizzeranno la piattaforma di istituto Microsoft Office 365 e il Registro Elettronico per tenere le proprie videolezioni in modalità frontale o dialogata, impostare lavori cooperativi, controllare lo sviluppo delle consegne a casa, consegnare materiali di studio di natura diversa. Si proporranno esercitazioni guidate e laboratori di traduzione (anche con apprendimento collaborativo) con o senza vocabolario (introdotto fin dalle prime lezioni, cartaceo e su Cd-rom), esercizi contrastivi di raffronto con la lingua italiana relativi a struttura della proposizione e del periodo, alla semantica e al lessico, esercizi volti a una memorizzazione non meccanica, esercizi di autovalutazione e predisposizione e condivisione di materiale collettivo/individuale di recupero e consolidamento. Si procederà con la revisione e l'integrazione dei principali elementi di analisi logica e del periodo, con l'acquisizione delle regole morfosintattiche attraverso una metodologia induttiva che parte dal testo in lingua latina nella modalità della verbo-dipendenza e con la presentazione della sintassi dei casi nelle sue linee essenziali in modo parallelo alla morfologia. Si farà ricorso ai vari strumenti di comunicazione a distanza, per raccogliere elementi valutativi nelle interrogazioni, e si studieranno le più opportune modalità, per costruire e condurre prove di verifica.

4. Materiali e sussidi didattici

Libri di testo, quaderni, piattaforma scolastica Office 365, Lim, netbook, Internet e risorse on line; file word, excel, powerpoint, e-book; schede riepilogative; dizionario cartaceo e su Cd-rom; testi di supporto in base alle esigenze degli argomenti affrontati.

5. Modalità di verifica dell'apprendimento

Almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

6. Criteri di valutazione

Per le verifiche si adotteranno le tabelle di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere del biennio preventivamente illustrate agli alunni, strutturate in modo coerente con le proposte di insegnamento e dirette ad accertare i livelli di conoscenza e acquisizione delle abilità in linea con le

competenze specifiche individuate. Le verifiche scritte, di varia tipologia, saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

7. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

Materia Latino DDI

Classe II (3 ore)

Docente

Anno scolastico 2020-21

- Analisi della situazione di partenza della classe:
- Quadro delle competenze, abilità, conoscenze:

Competenze asse linguaggi	Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze
<u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u>	<u>Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice latino nelle sue strutture morfosintattiche.</u> <u>Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.</u> <u>Arricchire il proprio bagaglio lessicale, imparando a usarlo consapevolmente</u> <u>Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana, cogliendo gli elementi di</u>	ABILITÀ MORFO-SINTATTICHE E LESSICALI • Saper cogliere analogie e differenze lessicali, grammaticali e sintattiche fra latino e italiano. • Saper riconoscere le desinenze e le dipendenze sintattiche dei verbi deponenti, atematici, impersonali. • Saper riconoscere i modelli sintattici della frase latina e gli usi dei modi finiti e indefiniti studiati nelle proposizioni subordinate. • Saper analizzare periodi latini con schemi di varia tipologia (es. <i>ad albero</i>). • Saper individuare il significato di parole ad alta	• il pronome relativo <i>qui, quae, quod</i> e la proposizione relativa • il nesso relativo • l'indicativo piuccheperfetto attivo e passivo • il verbo: valore assoluto e relativo dei tempi • la proposizione temporale con <i>postquam</i> e <i>antequam</i> + indicativo • l'indicativo futuro anteriore attivo e passivo • la legge dell'anteriorità • i verbi deponenti • l'ablativo con <i>utor, fruor, fungor, vescor</i> e <i>potior</i> • il congiuntivo presente dei verbi attivi e deponenti • il congiuntivo presente dei verbi irregolari • il congiuntivo esortativo • il congiuntivo imperfetto dei verbi attivi e deponenti • il congiuntivo imperfetto dei verbi irregolari • tempi principali e tempi storici • la consecutio temporum • la proposizione finale • le proposizioni complete al congiuntivo • il congiuntivo perfetto dei verbi attivi e deponenti • il congiuntivo perfetto dei verbi irregolari • l'imperativo negativo • la proposizione consecutiva • riepilogo delle funzioni di UT • il congiuntivo piuccheperfetto dei verbi attivi e deponenti • il congiuntivo piuccheperfetto dei verbi irregolari • la proposizione narrativa (<i>cum</i> + congiuntivo) • riepilogo delle funzioni di CUM • i pronomi e gli aggettivi dimostrativi • avverbi di luogo dimostrativi • il genitivo di pertinenza • la funzione di colpa e di pena • i numeri romani e i numerali • il calendario e le date • per esprimere l'età • per esprimere l'idea dell'estensione • per esprimere la distanza e l'allontanamento

	<u>continuità e di alterità.</u>	frequenza d'uso. • Saper consultare correttamente il dizionario.	• genitivo di stima • ablativo di prezzo • ablativo di mancanza e privazione • i verbi semideponenti • il semideponente FIO • il participio presente • il participio perfetto • il participio sostantivato • il participio congiunto • l'ablativo assoluto • l'ablativo assoluto nominale • il participio futuro • la coniugazione perifrastica attiva • l'infinito • la proposizione infinitiva • tradurre il verbo della proposizione infinitiva • l'uso del pronome di terza persona nella proposizione infinitiva • il nominativo con l'infinito • il verbo <i>videor</i> e i suoi costrutti • ablativo con <i>dignus</i> e <i>indignus</i> <i>Lessico e civiltà latina:</i> • conoscere il lessico latino di base (lemmi ad alta o altissima frequenza d'uso), attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà e cultura romana; • conoscere le differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica; • conoscere l'evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana (con riferimenti anche ad altre lingue europee).
--	----------------------------------	--	---

L'insegnante procederà tenendo conto dei ritmi di apprendimento della classe nello svolgimento del programma, operando eventuali tagli all'ultima parte.

3. Metodi ed attività didattiche adottabili

Le attività didattiche integrate (AID) saranno sia sincrone sia asincrone. Sono da considerarsi attività asincrone, strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, le seguenti attività:

- o l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- o la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato

dall'insegnante;

- o esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Si utilizzeranno la piattaforma di istituto Microsoft Office 365 e il Registro Elettronico per tenere le proprie videolezioni in modalità frontale o dialogata, impostare lavori cooperativi, controllare lo sviluppo delle consegne a casa, consegnare materiali di studio di natura diversa. Si proporranno esercitazioni guidate e laboratori di traduzione (anche con apprendimento collaborativo) con o senza vocabolario (introdotto fin dalle prime lezioni, cartaceo e su Cd-rom), esercizi contrastivi di raffronto con la lingua italiana relativi a struttura della proposizione e del periodo, alla semantica e al lessico, esercizi volti a una memorizzazione non meccanica, esercizi di autovalutazione e predisposizione e condivisione di materiale collettivo/individuale di recupero e consolidamento. Si procederà con la revisione e l'integrazione dei principali elementi di analisi logica e del periodo, con l'acquisizione delle regole morfosintattiche attraverso una metodologia induttiva che parte dal testo in lingua latina nella modalità della verbo-dipendenza e con la presentazione della sintassi dei casi nelle sue linee essenziali in modo parallelo alla morfologia. Si farà ricorso ai vari strumenti di comunicazione a distanza, per raccogliere elementi valutativi nelle interrogazioni, e si studieranno le più opportune modalità, per costruire e condurre prove di verifica.

4. Materiali e sussidi didattici

Libri di testo, quaderni, piattaforma scolastica Office 365, Lim, netbook, Internet e risorse on line; file word, excel, powerpoint, e-book; schede riepilogative; dizionario cartaceo e su Cd-rom; testi di supporto in base alle esigenze degli argomenti affrontati.

5. Modalità di verifica dell'apprendimento

Almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

6. Criteri di valutazione

Per le verifiche si adotteranno le tabelle di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere del biennio preventivamente illustrate agli alunni, strutturate in modo coerente con le proposte di

insegnamento e dirette ad accertare i livelli di conoscenza e acquisizione delle abilità in linea con le competenze specifiche individuate. Le verifiche scritte, di varia tipologia, saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

7. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche e valutazioni
- Attività di recupero

Programmazione disciplinare

Materia Storia e geografia DDI

Classe II

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Presentazione della classe

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze:

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE /CONTENUTI
<u>Asse storico-sociale</u> <u>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</u> <u>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</u> <u>Asse dei linguaggi</u> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</u> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo e in particolare.</u> <u>Applicare strategie diverse di lettura.</u>	- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e aree geografiche. - Collocare gli eventi storici più rilevanti analizzati secondo le coordinate spazio-tempo. - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. - Comunicare esponendo i contenuti in modo chiaro e coerente e utilizzando il lessico specifico delle discipline - Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie,	1. L'impero romano - il diritto e la guerra: <i>ius ad bellum</i> e <i>ius in bello</i> 2. L'età tardoantica <i>Il diritto di cittadinanza</i> <i>Integralismo, laicità, tolleranza e fundamentalism o</i> - religione e sfera pubblica 3. L'Alto Medioevo - evoluzione dell'idea di Europa - le identità plurime dell'Europa 1. Il concetto di globalizzazione 2. Il concetto di confine -Migrazioni antiche e migrazioni attuali 3. Il concetto di Europa: genesi, sviluppi, realtà contemporanea; Il mondo islamico

<u>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</u>	cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. • Interpretare i dati numerici (percentuali, indici, ...) contenuti in tabelle, cartine, grafici, schemi. • Organizzare e collegare le conoscenze al fine di produrre sintesi, schemi, mappe concettuali.	
--	--	--

L'insegnante procederà tenendo conto dei ritmi di apprendimento della classe nello svolgimento del programma, operando eventuali tagli nella presentazione dei contenuti relativi ai moduli indicati.

1. Metodi ed attività didattiche adottabili

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; approccio problematico ai contenuti culturali; pratica dell'argomentazione e del confronto; centralità delle fonti come mezzo per costruire un discorso argomentato e fondato; cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente ed efficace; discussione su argomenti di attualità; approccio laboratoriale; interdisciplinarietà; lezione frontale a carattere interattivo; brainstorming, problem solving cognitivo con l'attivazione di dinamiche di transfer; produzione di mappe concettuali; dibattiti in classe e lavori di gruppo a distanza; apprendimento collaborativo *inter pares*; esercitazioni guidate; esercizi volti a una memorizzazione non meccanica; esercizi di autovalutazione; predisposizione e condivisione di materiale multimediale, collettivo e individuale, di recupero e consolidamento; visite guidate ai siti archeologici e/o musei nella dimensione virtuale.

Quanto sopra esposto verrà svolto sia con attività sia sincrone sia asincrone.

2. Materiali e sussidi didattici

Libri di testo, quaderni, Piattaforma scolastica Microsoft Office 365, Lim, Internet e risorse on line; file word, excel, powerpoint, e-book; schede riepilogative; testi di supporto in base alle esigenze degli argomenti affrontati; carte tematiche, geografiche e geo-storiche online; atlanti; piattaforma dell'editore.

5. Modalità di verifica e parametri di valutazione Almeno due verifiche per periodo scolastico, orali o scritte. Per i criteri di valutazione si terrà conto delle griglie elaborate dal Dipartimento.

Le verifiche scritte online, di varia tipologia, saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

6. Attività di recupero Si prevede di partire dalla consapevolezza dell'allievo per calibrare e individualizzare gli interventi volti all'acquisizione o al potenziamento delle capacità di autocorrezione e autovalutazione, monitorando (per incrementare) l'efficacia del metodo di studio autonomamente adottato e registrando i progressi per motivare l'allievo. Le strategie didattiche a distanza prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, anche in itinere, individuali e di classe.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

Materia Italiano DDI

Classe III

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione di partenza della classe

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE /CONTENUTI	PERCORSI PROPONIBILI
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u>	▪ riflettere sulle strutture della frase complessa, saperle riconoscere, classificare e usare correttamente ▪ Comprendere il messaggio contenuto in testi letterari critici e giornalistici ▪ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo ▪ Riconoscere e utilizzare differenti registri comunicativi ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	▪ Consolidamento delle conoscenze linguistiche e metalinguistiche acquisite durante il primo biennio	
<u>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</u>	▪ individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ▪ sviluppare le capacità di comprensione di diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline (trasv.) ▪ applicare strategie diverse di lettura ▪ cogliere caratteri specifici di un testo letterario	▪ strutture essenziali dei testi giornalistici e argomentativi ▪ fondamenti di lessico specifico della critica ▪ principali generi letterari dal secolo XVI all' inizio del XIX della tradizione italiana ▪ contesto storico di riferimento di autori e opere	
	▪ ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in	▪ modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta	

<u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u>	funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ▪ rielaborare in forma chiara le informazioni ▪ prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ ideare e strutturare testi scritti corretti, coerenti e adeguati alle diverse tipologie testuali	secondo la tipologia dell'esame: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
<u>Utilizzare e produrre testi digitali</u>	▪ comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ▪ elaborare ipertesti	▪ acquisizione degli strumenti per la decodifica di un testo multimediale ▪ acquisizione degli strumenti per l'elaborazione di ipertesti	
<u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u>	▪ leggere e commentare testi significativi della letteratura medievale e umanistica europea e italiana ▪ riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando vari metodi di analisi del testo	▪ Introduzione al Medioevo. Nascita della letteratura e sviluppo dei diversi generi letterari con eventuale lettura ed analisi di testi letterari significativi. ▪ "Dolce stilnovo", Dante, Petrarca e Boccaccio. ▪ Divina Commedia: lettura di canti scelti. ▪ Umanesimo e Rinascimento. Nascita e sviluppo del poema cavalleresco: Ariosto e Tasso. ▪ Lettura integrale di opere letterarie o saggi del XX e XXI secolo.	▪ Cultura e potere ▪ Linguaggio e società ▪ Disorientamento dell'intellettuale nei periodi di transizione epocale ▪ Squilibrio psicologico tra il pensiero concreto e il pensiero creativo ▪ Dialettica tra normalità e follia ▪ Rapporto tra formalizzazione letteraria e realtà ▪ Il caleidoscopio della parola (per affermare, per descrivere, ecc.) ▪ Il poeta e l'eroe ▪ L'evoluzione della figura femminile ▪ Scienza e letteratura ▪ Rapporto uomo - spazi antropici

3. Metodi ed attività didattiche adottabili in DDI

Si utilizzeranno una metodologia lineare (diacronica) oppure per percorsi; in entrambi i casi sono previste le seguenti modalità operative:

- Videolezioni frontali/ interattive in sincrono
- Videolezioni/ video asincroni

- Audiolezioni
- Classe rovesciata
- Comunità interpretante
- Didattica peer to peer
- Debate
- Laboratori di gruppo
- Videolezioni prodotte dagli studenti
- Video prodotti dagli studenti

Lo studio sarà incentrato sulla lettura e l'analisi del testo letterario. Sarà favorita la partecipazione degli studenti a proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali on line che abbiano validità artistica e culturale.

4. Materiali e sussidi didattici

I manuali in adozione potranno essere integrati con materiale digitale e con letture integrali di opere significative. È previsto l'utilizzo degli strumenti audiovisivi forniti dal Docente. Sarà favorita la partecipazione on line alle iniziative culturali proposte dalla scuola o da altri Enti (conferenze, proiezioni cinematografiche, laboratori).

5. Modalità di verifica e valutazione

Saranno richieste le seguenti prestazioni, relative alle competenze di comprensione - analisi - interpretazione - produzione dei testi:

- (comprensione) fare la parafrasi, fare la sintesi/il riassunto, contestualizzare il testo nel periodo storico e socio-culturale;
- (analisi) localizzare in un testo caratteristiche tematiche o stilistiche date; analizzare un testo non noto in base a criteri sperimentati su testi affini; riconoscere analogie e differenze tra testi.
- (interpretazione) esprimere e motivare una reazione personale a un testo; riconoscere e commentare le caratteristiche analizzate; lettura di diversi livelli di significato;
- (produzione) riassumere testi di vario tipo, realizzare forme diverse di scrittura (testi espositivi, espressivi, ludici, argomentativi, articoli, saggi brevi, temi tradizionali, etc).

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove di verifica qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- le verifiche scritte potranno essere di diversa tipologia (compiti di realtà; prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione
- impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione
- puntualità nella consegna dei prodotti
- plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web
- Per le prove scritte modellate sulle tipologie della prima prova si adotteranno le griglie di valutazione utilizzate per l'esame.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:

almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

6. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

7. Attività culturali e progetti. Si rimanda alla programmazione del Consiglio di classe.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

**Materia LINGUA E
CULTURA LATINA**

Classe III DDI

Docente

Anno scolastico 2020-21

- **Analisi della situazione di partenza della classe**

- **Quadro delle competenze/abilità/conoscenze**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<u>Interpretare un testo latino, risalendo al suo significato globale</u> <u>Acquisire una maggiore consapevolezza della propria lingua mediante l'uso delle strutture latine</u>	▪ Saper riconoscere i modelli sintattici della frase latina, gli usi dei modi finiti e indefiniti studiati nelle proposizioni subordinate ▪ Saper analizzare periodi latini con schemi di varia tipologia ▪ Saper comprendere globalmente un testo attraverso l'individuazione delle peculiarità lessicali e morfosintattiche ▪ Saper rilevare nella consultazione del vocabolario le principali strutture morfosintattiche studiate	<i>Morfosintassi e strutture fondamentali della lingua</i> ▪ Gli interrogativi e la proposizione interrogativa ▪ Le proposizioni interrogative indirette ▪ Pronomi e aggettivi indefiniti ▪ Comparativi e superlativi dell'aggettivo e dell'avverbio ▪ Il gerundio ▪ Il supino attivo e passivo ▪ Il gerundivo ▪ La coniugazione perifrastica passiva ▪ Il genitivo: genitivo oggettivo e soggettivo; genitivo con i verbi di memoria; interest e refert ▪ Il dativo: il doppio dativo; dativo di relazione ▪ L'accusativo: il doppio accusativo; l'accusativo con i verbi impersonali miseret, paenitet, piget, pudet, taedet; l'accusativo con i verbi relativamente impersonali ▪ L'ablativo: funzione di origine e allontanamento, funzione strumentale-sociativa; l'ablativo con opus est; funzione locativa nello spazio e nel tempo ▪ Verbi irregolari, difettivi, impersonali
<u>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</u>	▪ Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento ▪ Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte ▪ Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario ▪ Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi ▪ Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi	<i>I generi della letteratura latina dalle origini al II secolo a.C.</i> ▪ Il contesto storico-culturale dalle origini fino alla conquista del Mediterraneo ▪ Le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari: epica, storiografia, teatro ▪ Aspetti salienti della biografia e della produzione degli autori presi in esame <i>La commedia latina: Plauto e Terenzio</i>

<u>Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà romana attraverso i testi</u>	▪ Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana	▪ Il teatro a Roma: l'edificio teatrale, l'organizzazione degli spettacoli, attori e maschere ▪ Le origini e lo sviluppo della commedia ▪ La figura di Plauto e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie ▪ La fortuna e gli influssi del teatro plautino nelle letterature moderne ▪ La figura di Terenzio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie ▪ La fortuna e gli influssi del teatro terenziano nelle letterature moderne
<u>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</u>	▪ Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale ▪ Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario ▪ Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i>.	<i>L'età di Cesare: contesto storico e culturale dall'età dei Gracchi all'età di Cesare</i> ▪ La diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo ▪ Lucrezio
<u>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</u>	▪ Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi	POESIA
<u>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</u>	▪ Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali	▪ <i>I poetae novi</i> ▪ La figura di Catullo e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera ▪ La fortuna e gli influssi dei <i>poetae novi</i> e di Catullo nelle letterature moderne
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione scritta e orale</u>	▪ Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i>. ▪ Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.	PROSA
<u>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</u>	▪ Reperire informazioni con l'uso di strumenti informatici e multimediali	▪ Storiografia ▪ La figura di Cesare e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere ▪ La fortuna di Cesare nel tempo

3. Metodi ed attività didattiche adottabili

- Lo studio della letteratura è effettuato secondo criteri diacronici e all'occorrenza per percorsi tematici.
- Lettura di testi, o in lingua o in traduzione, dai quali sia possibile desumere i caratteri del fenomeno letterario preso in esame.

- Lo studio linguistico, in linea di continuità con la metodologia adottata nel biennio, prevede la revisione e il consolidamento degli elementi strutturali già acquisiti e lo studio dei restanti costrutti, verbi e proposizioni; si prevede di affrontare la sintassi dei casi, almeno dei più significativi.

❖ **N.B:** Lo studio linguistico risulta fortemente penalizzato nelle modalità DDI in quanto viene meno il lavoro sistematico di traduzione *in itinere* e quello individualizzato che solo in presenza è possibile svolgere.

Dal punto vista operativo si utilizzeranno:

- Videolezioni frontali/ interattive in sincrono
- Videolezioni/ video asincroni
- Audiolezioni

Classe rovesciata

- Comunità interpretante
- Debate
- Laboratori di gruppo
- Videolezioni prodotte dagli studenti
- Video prodotti dagli studenti

4. Materiali e sussidi didattici

Esercizi di vario tipo secondo una didattica di laboratorio: schede di sintassi, proposte operative, approfondimenti, analisi guidate

Tra le strategie didattiche si prevedono: esercitazioni guidate e laboratori di traduzione, anche con apprendimento collaborativo, con o senza vocabolario); esercizi contrastivi di raffronto con la lingua italiana relativi a struttura della proposizione e del periodo, alla semantica e al lessico; esercizi volti a una memorizzazione non meccanica; esercizi di autovalutazione; predisposizione e condivisione di materiale collettivo e individuale di recupero e consolidamento; visite guidate ai siti archeologici e/o musei nella dimensione virtuale.

5. Modalità di verifica dell'apprendimento

Le prove di verifica saranno finalizzate a verificare conoscenze, abilità e competenze.

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- potranno essere svolte anche verifiche di diversa tipologia (prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione

- impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione
- puntualità nella consegna dei prodotti
- plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà:

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:

almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre.

7. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

7. Attività culturali e progetti

In corso d'anno, sarà favorita la partecipazione degli studenti alle iniziative culturali on line, anche in modalità asincrona, proposte dalla scuola o da altri Enti (conferenze, proiezioni cinematografiche, laboratori) che abbiano validità artistica e culturale.

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

Materia Italiano DDI

Classe IV

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione di partenza della classe

2. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI PROPONIBILI
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u>	● riflettere sulle strutture della frase complessa, saperle riconoscere, classificare e usare correttamente ● comprendere il messaggio contenuto in testi letterari critici e giornalistici ● cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo ● riconoscere e utilizzare differenti registri comunicativi ● affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	▪ ulteriore consolidamento delle conoscenze linguistiche e metalinguistiche già acquisite Per la sua natura, questa competenza si sviluppa in tutte le forme di comunicazione orale e scritta cui si ricorre durante l'attività didattica.	
<u>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</u>	● individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ● sviluppare le capacità di comprensione di diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline (trasv.) ● applicare strategie diverse di lettura ● cogliere caratteri specifici di un testo letterario	▪ strutture essenziali dei testi giornalistici e argomentativi ▪ fondamenti di lessico specifico della critica ▪ principali generi letterari dal secolo XVI all' inizio del XIX della tradizione italiana ▪ contesto storico di riferimento di autori e opere	
<u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u>	● ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ● rielaborare in forma chiara le informazioni	● modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta secondo la tipologia dell'esame: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica	

	● prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ● ideare e strutturare testi scritti corretti, coerenti e adeguati alle diverse tipologie testuali	di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
<u>Utilizzare e produrre testi Multimediali</u>	● comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ● elaborare ipertesti	● acquisizione degli strumenti per la decodifica di un testo multimediale ● acquisizione degli strumenti per l'elaborazione di ipertesti	
<u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u>	● leggere e commentare testi significativi della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo con riferimenti al contesto europeo ● riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando vari metodi di analisi del testo ● orientarsi consapevolmente all'interno della <i>Commedia</i> dantesca ● comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo	La trattatistica politica nel '500: Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini. L'età del Barocco: Galileo Galilei, esempi di lirica barocca. L'Illuminismo: Giuseppe Parini, Carlo Goldoni. Preromanticismo e Neoclassicismo: Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo. Romanticismo: Manzoni lettura integrale di testi di narrativa e/o saggistica del XX-XXI secolo. Dante Alighieri: conclusione lettura e analisi della Divina Commedia. Rapporti della letteratura italiana con il contesto culturale e letterario europeo dei secoli XVI-XVIII.	▪ Cultura e potere ▪ Linguaggio e società ▪ Disorientamento dell'intellettuale nei periodi di transizione epocale ▪ Squilibrio psicologico tra il pensiero concreto e il pensiero creativo ▪ Dialettica tra normalità e follia ▪ Rapporto tra formalizzazione letteraria e realtà ▪ Il caleidoscopio della parola (per affermare, per descrivere, ecc.) ▪ Il poeta e l'eroe ▪ L'evoluzione della figura femminile ▪ Scienza e letteratura ▪ Rapporto uomo - spazi antropici

3. Metodi ed attività didattiche adottabili in DDI

Si utilizzeranno una metodologia lineare (diacronica) oppure per percorsi; in entrambi i casi sono previste le seguenti modalità operative:

- Videolezioni frontali/ interattive in sincrono
- Videolezioni/ video asincroni
- Audiolezioni
- Classe rovesciata
- Comunità interpretante
- Didattica peer to peer
- Debate
- Laboratori di gruppo
- Videolezioni prodotte dagli studenti
- Video prodotti dagli studenti

Lo studio sarà incentrato sulla lettura e l'analisi del testo letterario. Sarà favorita la partecipazione degli studenti a proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali on line che abbiano validità artistica e culturale.

4. Materiali e sussidi didattici

I manuali in adozione potranno essere integrati con materiale digitale e con letture integrali di opere significative. È previsto l'utilizzo degli strumenti audiovisivi forniti dal Docente. Sarà favorita la partecipazione on line alle iniziative culturali proposte dalla scuola o da altri Enti (conferenze, proiezioni cinematografiche, laboratori).

5. Modalità di verifica e valutazione

Saranno richieste le seguenti prestazioni, relative alle competenze di comprensione - analisi – (comprensione) fare la parafrasi, fare la sintesi/il riassunto, contestualizzare il testo nel periodo storico e socio-culturale;

- (analisi) localizzare in un testo caratteristiche tematiche o stilistiche date; analizzare un testo non noto in base a criteri sperimentati su testi affini; riconoscere analogie e differenze tra testi;
- (interpretazione) esprimere e motivare una reazione personale a un testo; riconoscere e commentare le caratteristiche analizzate; lettura di diversi livelli di significato;
- (produzione) riassumere testi di vario tipo, realizzare forme diverse di scrittura (testi espositivi, espressivi, ludici, argomentativi, articoli, saggi brevi, temi tradizionali, etc.

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove di verifica qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- le verifiche scritte potranno essere di diversa tipologia (compiti di realtà; prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione
- impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione
- puntualità nella consegna dei prodotti
- plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web

- Per le prove scritte modellate sulle tipologie della prima prova si adotteranno le griglie di valutazione utilizzate per l'esame.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:

almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

6. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

7. Attività culturali e progetti. Si rimanda alla programmazione del Consiglio di classe.

- Situazione di partenza
- Metodologie
- Verifiche e valutazioni
- Strumenti
- Competenze, abilità, conoscenze
- Competenze trasversali

Programmazione disciplinare

**Materia LINGUA E
CULTURA LATINA**

Classe IV DDI

Docente

Anno scolastico 2020-21

1. Analisi della situazione di partenza della classe

• Quadro delle competenze/abilità/conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• Interpretare un testo latino, risalendo al suo significato globale • Acquisire una maggiore consapevolezza della propria lingua mediante l'uso delle strutture latine	▪ Saper riconoscere i modelli sintattici della frase latina, gli usi dei modi finiti e indefiniti studiati nelle proposizioni subordinate ▪ Saper analizzare periodi latini con schemi di varia tipologia ▪ Saper comprendere globalmente un testo attraverso l'individuazione delle peculiarità lessicali e morfosintattiche ▪ Saper rilevare nella consultazione del vocabolario le principali strutture morfosintattiche studiate	<i>Morfosintassi e strutture fondamentali della lingua</i> • Completamento dello studio della sintassi dei casi • Le proposizioni indipendenti • L'indicativo e il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti • Potenziamento delle fondamentali proposizioni dipendenti • Il periodo ipotetico indipendente
<i>Completamento dello studio degli argomenti dell'età di Cesare.</i>		
▪ Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano ▪ Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore ▪ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi ▪ Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale	▪ Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi ▪ Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi ▪ Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte ▪ Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi ▪ Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte ▪ Individuare i collegamenti tra biografia degli autori presi in esame, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento ▪ Utilizzare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi ▪ Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione	▪ Prosa ▪ Le origini e lo sviluppo dell'oratoria e dell'epistolografia. ▪ La figura di Cicerone e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere ▪ La figura di Cesare e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere ▪ La figura di Sallustio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere ▪ La poesia ▪ La figura di Lucrezio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i>.

▪ Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo	scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario	
<i>I generi della letteratura latina nel corso del I secolo a. C.</i>		
▪ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi ▪ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine	▪ Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento ▪ Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte ▪ Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento ▪ Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario ▪ Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana ▪ Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario	▪ Il contesto storico-culturale dell'età augustea. ▪ Le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari: epica, poesia, storiografia, trattatistica, oratoria e retorica ▪ Aspetti salienti della biografia e della produzione degli autori presi in esame ▪ Virgilio: Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere ▪ Orazio: Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira e della poesia giambica La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere ▪ Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina ▪ Tibullo ▪ Propertio ▪ Ovidio ▪ Livio: La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

• Metodologie

Lo studio della letteratura è effettuato secondo criteri diacronici e all'occorrenza per percorsi tematici.

Lettura di testi o in lingua o in traduzione, dai quali sia possibile desumere i caratteri del fenomeno letterario preso in esame.

Lo studio linguistico, in linea di continuità con la metodologia adottata nel biennio, prevede la revisione e il consolidamento degli elementi strutturali già acquisiti e lo studio della sintassi dei casi nelle sue linee essenziali.

❖ **N.B:** Lo studio linguistico risulta fortemente penalizzato nelle modalità DDI in quanto viene meno il lavoro sistematico di traduzione *in itinere* e quello individualizzato che solo in presenza è possibile svolgere.

Dal punto vista operativo si utilizzeranno:

- Videolezioni frontali/ interattive in sincrono
- Videolezioni/ video asincroni
- Audiolezioni
- Classe rovesciata
- Comunità interpretante
- Debate
- Laboratori di gruppo
- Videolezioni prodotte dagli studenti
- Video prodotti dagli studenti

2. Materiali e sussidi didattici

- Esercizi di vario tipo secondo una didattica di laboratorio: schede di sintassi, proposte operative, approfondimenti, analisi guidate
Tra le strategie didattiche si prevedono: esercitazioni guidate e laboratori di traduzione, anche con apprendimento collaborativo, con o senza vocabolario); esercizi contrastivi di raffronto con la lingua italiana relativi a struttura della proposizione e del periodo, alla semantica e al lessico; esercizi volti a una memorizzazione non meccanica; esercizi di autovalutazione; predisposizione e condivisione di materiale collettivo e individuale di recupero e consolidamento; visite guidate ai siti archeologici e/o musei nella dimensione virtuale.

3. Modalità di verifica dell'apprendimento

Le prove di verifica saranno finalizzate a verificare conoscenze, abilità e competenze.

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- potranno essere svolte anche verifiche di diversa tipologia (prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione
- impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione

- puntualità nella consegna dei prodotti
- plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:

almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre.

4. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

5. Attività culturali e progetti

In corso d'anno, sarà favorita la partecipazione degli studenti alle iniziative culturali on line, anche in modalità asincrona, proposte dalla scuola o da altri Enti (conferenze, proiezioni cinematografiche, laboratori) che abbiano validità artistica e culturale.

- Situazione di partenza
- Metodologie
- Verifiche e valutazioni
- Strumenti
- Competenze, abilità, conoscenze
- Competenze trasversali

Programmazione disciplinare

**Materia LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA**

Classe V DDI

Docente

Anno scolastico 2020-21

Anno scolastico

1. Analisi della situazione di partenza della classe

2. Quadro delle competenze/abilità/conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE / CONTENUTI	PERCORSI PROPONIBILI
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u>	comprendere il messaggio contenuto in testi letterari critici e giornalistici cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo riconoscere e utilizzare differenti registri comunicativi affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	ulteriore consolidamento delle conoscenze linguistiche e metalinguistiche già acquisite strutture essenziali dei testi giornalistici e argomentativi	
<u>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</u>	individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo sviluppare le capacità di comprensione di diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline applicare strategie diverse di lettura cogliere caratteri specifici di un testo letterario	fondamenti di lessico specifico della critica principali generi letterari dal secolo XVIII al XX della tradizione italiana contesto storico di riferimento di autori e opere	
<u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u>	ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo rielaborare in forma chiara le informazioni ideare e strutturare testi scritti corretti, coerenti e adeguati alle diverse tipologie testuali	▪ modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta secondo la tipologia dell'esame: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	
<u>Utilizzare e produrre testi timediali</u>	comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva elaborare ipertesti		

		▪ acquisizione degli strumenti per la decodifica di un testo multimediale ▪ acquisizione degli strumenti per l'elaborazione di ipertesti	
<u>Avere consapevolezza del fenomeno letterario sia in prospettiva diacronica che sincronica non solo circoscritta al contesto italiano</u> <u>Utilizzare i contenuti appresi per una fruizione consapevole e per una rielaborazione critica e personale finalizzata alla creazione di lavori personali ed inediti</u>	leggere e commentare testi significativi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento con riferimenti al contesto europeo riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando vari metodi di analisi del testo comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi saper pianificare e produrre lavori personali di approfondimento del programma svolto, anche su basi pluridisciplinari leggere schemi o quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili ed organizzare schemi o mappe concettuali efficaci ▪ riconoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana e collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	Il Romanticismo: Leopardi Positivismo e Realismo: Carducci e Verga Il Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio Il primo Novecento: Crepuscolari, Futuristi Il romanzo e il teatro del primo Novecento: Pirandello e Svevo La lirica tra primo e secondo Novecento: Ungaretti, Saba e Montale. Quadro culturale e letterario dal secondo dopoguerra ai giorni nostri Lettura integrale di testi di narrativa e/o saggistica del XX-XXI secolo Rapporto della letteratura italiana con il contesto europeo dei secoli XIX-XXI	▪ Cultura e potere ▪ Linguaggio e società ▪ Disorientamento dell'intellettuale nei periodi di transizione epocale ▪ Squilibrio psicologico tra il pensiero concreto e il pensiero creativo ▪ Dialettica tra normalità e follia ▪ Rapporto tra formalizzazione letteraria e realtà ▪ Il caleidoscopio della parola (per affermare, per descrivere, ecc.) ▪ Il poeta e l'eroe ▪ L'evoluzione della figura femminile ▪ Scienza e letteratura ▪ Rapporto uomo - spazi antropici

3. Metodi ed attività didattiche adottabili in DDI

Si utilizzeranno una metodologia lineare (diacronica) oppure per percorsi; in entrambi i casi sono previste le seguenti modalità operative:

- Videolezioni frontali/ interattive in sincrono
- Videolezioni/ video asincroni
- Audiolezioni
- Classe rovesciata
- Comunità interpretante
- Didattica peer to peer
- Debate
- Laboratori di gruppo
- Videolezioni prodotte dagli studenti
- Video prodotti dagli studenti

Lo studio sarà incentrato sulla lettura e l'analisi del testo letterario. Sarà favorita la partecipazione degli studenti a proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali on line che abbiano validità artistica e culturale.

4. Materiali e sussidi didattici

I manuali in adozione potranno essere integrati con materiale digitale e con letture integrali di opere significative. È previsto l'utilizzo degli strumenti audiovisivi forniti dal Docente. Sarà favorita la partecipazione on line alle iniziative culturali proposte dalla scuola o da altri Enti (conferenze, proiezioni cinematografiche, laboratori).

5. Modalità di verifica e valutazione

Saranno richieste le seguenti prestazioni, relative alle competenze di comprensione - analisi - interpretazione - produzione dei testi:

- (comprensione) fare la parafrasi, fare la sintesi/il riassunto, contestualizzare il testo nel periodo storico e socio-culturale;
- (analisi) localizzare in un testo caratteristiche tematiche o stilistiche date; analizzare un testo non noto in base a criteri sperimentati su testi affini; riconoscere analogie e differenze tra testi.
- (interpretazione) esprimere e motivare una reazione personale a un testo; riconoscere e commentare le caratteristiche analizzate; lettura di diversi livelli di significato;
- (produzione) riassumere testi di vario tipo, realizzare forme diverse di scrittura (testi espositivi, espressivi, ludici, argomentativi, articoli, saggi brevi, temi tradizionali, etc).

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove di verifica qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- le verifiche scritte potranno essere di diversa tipologia (compiti di realtà; prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie

app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- a) caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione
- b) impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione
- c) puntualità nella consegna dei prodotti
- d) plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web

NB Per le prove scritte modellate sulle tipologie della prima prova si adotteranno le griglie di valutazione utilizzate per l'esame.

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- 1) il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- 2) le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- 3) l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;
- 4) l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- 5) la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:

almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre. Si prevede l'adozione di prove per classi parallele laddove possibile.

6. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

7. Attività culturali e progetti

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di classe

- Situazione di partenza
- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero
- Attività culturali e progetti

Programmazione disciplinare

**Materia LINGUA E CULTURA
LATINA**

Classe V DDI

Docente

Anno scolastico

1. Analisi della situazione di partenza della classe

2. Quadro delle competenze/abilità/conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<u>Interpretare un testo latino, risalendo al suo significato globale</u> <u>Acquisire una maggiore consapevolezza della propria lingua mediante l'uso delle strutture latine</u>	- Saper riconoscere i modelli sintattici della frase latina, gli usi dei modi finiti e indefiniti studiati nelle proposizioni subordinate - Saper analizzare periodi latini con schemi di varia tipologia - Saper comprendere globalmente un testo attraverso l'individuazione delle peculiarità lessicali e morfosintattiche - Saper rilevare nella consultazione del vocabolario le principali strutture morfosintattiche studiate	Morfosintassi e strutture fondamentali della lingua Ripasso delle fondamentali strutture morfosintattiche desunte dai testi in esame
<u>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</u>	- Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte - Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario - Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi - Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi	L'ETA' GIULIO-CLAUDIA - Il contesto storico e culturale. - Le figure di Ovidio Fedro Seneca Petronio Le caratteristiche, i temi e i contenuti della loro opera
<u>Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà romana attraverso i testi</u>	Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana	DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO - Il contesto storico e culturale. - Le figure di Marziale Giovenale Plinio il Giovane Quintiliano Tacito Le caratteristiche, i temi e i contenuti della loro opera
<u>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</u>	- Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale - Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario - Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica,	DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI Il contesto storico e culturale (sintesi)

	anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i>. ▪ Apuleio ▪ Agostino
<u>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</u>	▪ Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi
<u>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</u>	▪ Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoie</i> modelli formali, valori estetici e culturali
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione scritta e orale</u>	▪ Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i>. ▪ Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
<u>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</u>	▪ Reperire informazioni con l'uso di strumenti informatici e multimediali

3. Metodi ed attività didattiche adottabili

- Lo studio della letteratura è effettuato secondo criteri diacronici e all'occorrenza per percorsi tematici
- Lettura di testi, o in lingua o in traduzione, dai quali sia possibile desumere i caratteri del fenomeno letterario preso in esame
- Lo studio linguistico, in linea di continuità con la metodologia adottata nel biennio, prevede la revisione e il consolidamento degli elementi strutturali già acquisiti e lo studio dei restanti costrutti, verbi e proposizioni; si prevede di affrontare la sintassi dei casi, almeno dei più significativi.

N.B: *Lo studio linguistico risulta fortemente penalizzato nelle modalità DDI in quanto viene meno il lavoro sistematico di traduzione in itinere e quello individualizzato che solo in presenza è possibile svolgere.*

Dal punto vista operativo si utilizzeranno:

- Videolezioni frontali/ interattive in sincrono

- Videolezioni/ video asincroni
- Audiolezioni
- Classe rovesciata
- Comunità interpretante
- Debate
- Laboratori di gruppo
- Videolezioni prodotte dagli studenti
- Video prodotti dagli studenti

4. Materiali e sussidi didattici

- Esercizi di vario tipo secondo una didattica di laboratorio: schede di sintassi, proposte operative, approfondimenti, analisi guidate
Tra le strategie didattiche si prevedono: esercitazioni guidate e laboratori di traduzione, anche con apprendimento collaborativo, con o senza vocabolario); esercizi contrastivi di raffronto con la lingua italiana relativi a struttura della proposizione e del periodo, alla semantica e al lessico; esercizi volti a una memorizzazione non meccanica; esercizi di autovalutazione; predisposizione e condivisione di materiale collettivo e individuale di recupero e consolidamento; visite guidate ai siti archeologici e/o musei nella dimensione virtuale.

5. Modalità di verifica dell'apprendimento

Le prove di verifica saranno finalizzate a verificare conoscenze, abilità e competenze.

A tal fine, si prevede l'utilizzo delle prove qui di seguito indicate:

- il colloquio in videoconferenza. La prova orale non richiede una modifica dei criteri di valutazione né delle relative griglie costruite dai vari Dipartimenti;
- potranno essere svolte anche verifiche di diversa tipologia (prove per competenze; attività laboratoriali; videolezioni costruite dagli alunni; prove su Quizizz; prove su Forms; esercizi, testi, questionari, prodotti sul Blocco appunti condiviso o inviati per posta elettronica; esecuzioni individuali filmate e foto del lavoro svolto; presentazioni realizzate con l'ausilio di varie app) e saranno valutate dall'insegnante qualora, a sua discrezione, ne consideri attendibili i risultati.

Nella valutazione dei diversi prodotti si terrà conto dei seguenti criteri:

- caratteristiche peculiari della singola prestazione richiesta, della quale prioritariamente erano stati indicati agli alunni gli aspetti soggetti a valutazione
- impegno nel lavoro, cura e qualità dell'esecuzione
- puntualità nella consegna dei prodotti
- plagio di materiali on line sia nelle prove di verifica sia nella costruzione di compiti di realtà, che richiedevano una ricerca sul web

I docenti, a seconda della tipologia della prova, potranno assegnare alla valutazione della stessa un peso percentuale variabile.

La valutazione sommativa finale considererà

- il dato quantitativo, risultante dalle varie rilevazioni sistematiche;
- le osservazioni relative alla crescita personale dell'allievo, ai progressi rispetto ai livelli di partenza, alla reale costruzione di competenze stabili, trasversali e disciplinari;
- l'eventuale partecipazione a sportelli e recuperi;

- l'assiduità della frequenza alle lezioni delle singole discipline ovvero la settorialità nella frequenza;
- la collaborazione fattiva in caso di difficoltà tecniche, per cercare di permettere in qualche modo una comunicazione col docente.

Si prevede di effettuare le seguenti verifiche:
almeno due verifiche nel I quadrimestre, almeno due nel II quadrimestre.

6. Attività di recupero

Si prevedono interventi di recupero, consolidamento e potenziamento, presumibilmente in itinere, individuali e di classe, online.

7. Attività culturali e progetti

In corso d'anno, sarà favorita la partecipazione degli studenti alle iniziative culturali on line, anche in modalità asincrona, proposte dalla scuola o da altri Enti (conferenze, proiezioni cinematografiche, laboratori) che abbiano validità artistica e culturale.

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Integrazione delle programmazioni disciplinari per allinearle al Piano per la DDI nei contenuti essenziali e nel metodo – a.s. 2020- 2021.

Dal punto di vista dei contenuti il Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte non ritiene di modificare quanto già incluso nella programmazione già inserita nel Ptof; decide invece di anticipare strategicamente alcune lezioni di disegno, dando precedenza a questa materia, ad esempio, durante il primo mese. In tal modo si potrebbero svolgere alcuni argomenti basilari ed effettuare su di essi anche le opportune verifiche in presenza, in previsione di eventuali successivi periodi di DDI, durante la quale sarebbe più semplice l'insegnamento della storia dell'arte.

I docenti del Dipartimento si adeguano alle linee indicate nel Piano per la Didattica Digitale Integrata e ritengono possibile introdurre anche alcune modifiche nella metodologia d'insegnamento.

Nei limiti della libertà d'insegnamento, ciascun docente, in base alle proprie competenze e alla propria formazione, potrà inserire nella attività didattica alcune metodologie che favoriscano la partecipazione attiva dello studente, la condivisione delle conoscenze e delle competenze, sia con il gruppo classe che con l'insegnante, che lo renda protagonista e responsabile del proprio operato, con risultati misurabili e valutazione chiara e costante.

Gli esempi possono essere diversi, come il metodo della classe rovesciata, l'assegnazione di un compito-elaborato multimediale (PPT, video conferenze e interviste sul luogo del sopralluogo) che implichi attività anche complesse di raccolta dati, rielaborazione degli stessi, sopralluoghi, comparazione e/o catalogazione di manufatti artistici simili, ecc... in modo da favorire gli apprendimenti in modo diversificato e soprattutto attivo e partecipato.

I nuclei didattici sono già stati ridotti, per cui ogni insegnante, a sua discrezione, può esclusivamente ridurre il numero delle opere da analizzare di ogni artista e/o architetto.

Per quanto riguarda le ipotesi delle attività asincrone il Dipartimento propone quanto segue: dopo la spiegazione i ragazzi, nel lavoro a casa, singolarmente, potrebbero creare ppt o ricerche di approfondimento in modo da essere in grado poi, di volta in volta, andando avanti con i periodi storici e lo studio di altri artisti, di effettuare confronti e letture comparate; si proporranno anche temi riassuntivi per ogni argomento con immagini e frasi chiave, che gli alunni si ritroveranno nel tempo, oppure schede tecniche su alcuni quadri, nelle quali si individuino sempre concetti chiave.

Scienze

Nuclei ineliminabili
e
DDI

Anno scolastico 2020-21

In eventuale **modalità Dad** sono previste sia le **attività sincrone che quelle asincrone**. Le prime prevedono un confronto diretto tra il docente di scienze e gli alunni in videoconferenza; le seconde invece momenti di studio del singolo alunno su materiali, dispense e/o video, e attività che gli studenti svolgono sulla base di materiali didattici forniti dall'insegnante. In particolare, il dipartimento di Scienze individua la visione di laboratori virtuali in modalità sincrona e poi la riflessione e lo svolgimento di un questionario, ad essi relativo, in asincrona.

Il Dipartimento ha poi rivisto tutte le programmazioni del liceo tradizionale e del liceo delle scienze applicate, dalla prima alla quinta classe, e ne ha evidenziati i contenuti irrinunciabili; **pertanto, in caso di DDI, si escluderanno i contenuti indicati nella seguente tabella.**

<u>Classi TRADIZIONALE</u>	Moduli/Tematiche da ELIMINARE in DaD	<u>Classi SCIENZE APPLICATE</u>	Moduli / tematiche da ELIMINARE in DaD
PRIME	Metodi di separazione dei componenti di un miscuglio Atmosfera	PRIME	Metodi di separazione dei componenti di un miscuglio L'Universo e le stelle
SECONDE compresa SECONDA Umanistico	<u>Indicare generalità</u> BIOMOLEMOLE (no eliminare) Trasporto di membrana	SECONDE	<u>Indicare generalità</u> BIOMOLEMOLE (no eliminare) Trasporto di membrana Leggi di Boyle, Charles e Gay-Lussac
TERZE	Esperimenti sul DNA (materiale ereditario) Ricombinazione genica e regolazione genica Modelli atomici (si Bohr)	TERZE	Esperimenti sul DNA (materiale ereditario) Ricombinazione genica e regolazione genica Proprietà colligative delle soluzioni
QUARTE	Proprietà colligative delle soluzioni Termodinamica rocce e vulcani	QUARTE	Termodinamica <u>Anatomia era già opzionale</u>
QUINTE	Vulcani e terremoti	QUINTE	La fotosintesi Vulcani e atmosfera

Nelle classi quinte per ciascun composto organico saranno affrontate solo le reazioni principali.

La valutazione in regime di didattica digitale integrata verrà effettuata in osservanza delle indicazioni dettate dal Collegio dei docenti nell' "Integrazione dei criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento" allegata al PTOF; indicazioni che sono confluite nel Piano per la DDI.

- Competenze, abilità, conoscenze
- Metodologie
- Strumenti
- Verifiche
- Valutazioni
- Attività di recupero

Programmazioni

**LINGUE
STRANIERE**

**Contenuti
irrinunciabili**

e

DDI

INGLESE

a.s. 2020/21

1. Quadro delle competenze, abilità, conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/ CONTENUTI
Primo anno raggiungimento e potenziamento delle competenze relative al livello A2 (elementare) del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (CEFR): Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione) Comunicare in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Saper descrivere in termini semplici aspetti della propria vita, dell'ambiente circostante; saper esprimere bisogni immediati. Secondo anno, raggiungimento del livello B1 (pre-intermedio CEFR): Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Saper muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese di cui si studia la lingua. Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Essere in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti. Triennio raggiungimento del livello B2 CEFR:	Per quanto concerne gli obiettivi della disciplina essi consistono in: - sviluppo di abilità comunicative che permettono allo studente di servirsi della lingua straniera in modo adeguato al contesto dell'interazione; - conoscenza dei contenuti culturali e delle problematiche della lingua oggetto di studio, con particolare attenzione a tematiche comuni a più discipline. Le quattro abilità (listening, speaking, reading e writing) saranno integrate al fine di ottenere una padronanza sufficientemente completa della lingua anche ai fini di una certificazione esterna da conseguire elettivamente nel corso del quinquennio. La riflessione sulla lingua sarà vista come confronto L1-L2 (capacità di confrontare strutture della lingua straniera e della lingua italiana, cogliendone somiglianze e differenze) e come ampliamento degli orizzonti culturali. Nel primo biennio, particolare rilievo sarà dato all'acquisizione di competenze che permettano l'interazione nella discussione e la comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale; inoltre, nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative alla cultura dei	I nuclei tematici fondanti del biennio corrispondono alle competenze linguistiche dei livelli A2- B1 PRIMO ANNO Verifica di Benvenuti al Galilei e le prime 5/6 unità didattiche del volume Focus Ahead ed. Pearson. SECONDO ANNO Completare il volume Focus Ahead ed. Pearson, (unità 6-8) e iniziare lo studio del testo Venture into First, Ed. Oxford svolgendo le prime 4 unità, ed allocando tempi più elastici in considerazione del notevole aumento di difficoltà rispetto al testo precedente. I nuclei tematici fondanti per il triennio - studio dei principali movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi in riferimento ai vari periodi storici. - Analisi delle caratteristiche dei principali generi letterari: poesia, teatro e romanzo - Intertestualità e relazione tra temi e generi letterari TERZO ANNO Affrontare le unità 5-8 del volume Venture into First, ed. Oxford

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità in modo da rendere possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Letteratura Conoscere lo sviluppo cronologico dei generi letterari, autori e loro testi; Saper analizzare testi letterari di vario genere Saper produrre testi chiari scritti o orali, brevi trattazioni su una congrua gamma di argomenti; Saper esprimere la propria opinione. Sviluppare spirito critico	paesi di cui si studia la lingua, saranno analizzati semplici testi e documenti di attualità al fine di stimolare sempre di più gli allievi a confrontare la propria realtà socio-culturale con quella degli altri paesi della società contemporanea. Nel secondo biennio e nel quinto anno lo studio della lingua verterà anche su argomenti di cultura letteraria, ma anche scientifica, qualora se ne presenti l'opportunità, su sollecitazione di colleghi di altre discipline (CLIL); il potenziamento della competenza comunicativa (ai fini di una certificazione esterna da conseguire elettivamente nel corso del triennio) sarà affiancato dall'analisi di testi letterari di epoche diverse e dallo studio degli aspetti storico-letterari dei paesi anglo-sassoni.	Analizzare gli aspetti storico-letterari delle origini e della formazione della cultura inglese (1° quadrimestre) e della letteratura medioevale, fino a Geoffrey Chaucer, possibilmente svolgendo attività propedeutiche allo studio del Rinascimento e di Shakespeare (2° quadrimestre), seguendo il testo It's Literature 1, ed. Rizzoli. QUARTO ANNO Affrontare le unità 9-12 del volume Venture into First, ed. Oxford; Studiare gli aspetti storico-letterari presentati nei due moduli "Shakespeare and his time" (almeno due opere) e "The rise of the novel" (Defoe e/o Swift), possibilmente introducendo poi il terzo modulo "The Romantic Movement" (Blake) seguendo il testo It's Literature 1, ed. Rizzoli. QUINTO ANNO Articolare il programma storico-letterario in quattro moduli: The Romantic Age (almeno tre autori), The Victorian Age (almeno tre autori tra cui Dickens e Wilde), The Modern Age and The Contemporary Age (almeno quattro autori tra cui Joyce e Orwell) sulla base del testo in adozione It's Literature 1-2 ed. Rizzoli. Alcune ore saranno dedicate alla preparazione della prova INVALSI
--	--	--

2. Metodi ed attività didattiche adottabili:

L'insegnamento della lingua sarà basato sull'adozione del metodo comunicativo-funzionale incentrato sui bisogni dello studente, al centro dell'apprendimento: la lingua straniera sarà cioè presentata e considerata nella sua funzione comunicativa e lo studente sarà posto al centro di questo processo come protagonista assoluto, essendo l'insegnante il suo facilitatore. La disciplina sarà articolata in moduli suddivisi in unità capaci di ampliare progressivamente le abilità linguistiche dell'allievo attraverso attività di carattere comunicativo che implicino un uso motivato ed integrato delle quattro abilità.

Il materiale linguistico sarà sempre proposto all'allievo "in situazione", cioè nella viva realtà espressiva della frase e con la maggiore aderenza possibile alle condizioni di vita del popolo anglo-sassone e sempre in linea con lo sviluppo cognitivo e socio-affettivo dell'adolescente.

Nel triennio l'acquisizione dei contenuti letterari sarà conseguita attraverso l'analisi del testo e lo studio del background storico e sociale.

L'utilizzo delle tecnologie informatiche e l'adesione al progetto Scuola 2.0 permetterà un approccio centrato sulla partecipazione attiva dello studente, favorendo anche attività collettive in cui gli allievi saranno soggetti del lavoro di ricerca e anche di attività di condivisione di conoscenze con il resto della classe (apprendimento tra pari).

3. Materiali e sussidi didattici:

Gli strumenti di lavoro saranno essenzialmente costituiti dai libri di testo in adozione in formato sia digitale che cartaceo, da CD e DVD che corredano i corsi, da fotocopie di testi e giornali, da materiali selezionati su Internet, dall'utilizzo del video-proiettore e/o registratore in classe e dei laboratori multimediale, umanistico e informatico. La lezione sarà sempre presentata e spiegata utilizzando la Lavagna Interattiva Multimediale (LIM).

4. Modalità di verifica dell'apprendimento

Gli strumenti per la verifica formativa e sommativa saranno costituiti da test, questionari, relazioni, componimenti, comprensioni, brevi traduzioni, dialoghi, colloqui individuali, roleplay, dettati e test on-line.

Sono previste:

- almeno **quattro** valutazioni, tra scritto e orale, nel 1°quadrimestre
- almeno **quattro** valutazioni tra scritto e orale nel 2°quadrimestre.

I docenti condurranno costantemente in classe attività di potenziamento e recupero in-itinere.

I docenti delle prime classi concordano inoltre di somministrare, entro il mese di ottobre, dopo aver completato il fascicolo **Build up** di **Focus Ahead**, una prima prova parallela alle classi prime per l'accertamento del livello dei nuovi studenti.

Ai fini dell'accertamento del raggiungimento del livello B1 e B2 rispettivamente al termine del secondo e quarto anno saranno somministrate le seguenti prove:

Classi seconde: prova Pet in aprile con un maggior numero di esercizi di grammatica; la prova di listening sarà somministrata a parte per motivi organizzativi.

Classi quarte: prova First in aprile; la prova di listening sarà somministrata a parte per motivi organizzativi.

5. Criteri di valutazione:

Le verifiche scritte e/o orali accerteranno il livello di:

- correttezza ortografica e/o pronuncia e fluidità espositiva
- uso delle strutture grammaticali e del lessico adeguati alle varie situazioni
- capacità di utilizzare autonomamente ciò che l'allievo conosce e di trasferirlo a situazioni diverse
- coerenza e coesione

e nel triennio

- conoscenza dei contenuti
- accuratezza ed efficacia espositiva
- organizzazione logica delle conoscenze
- capacità di analisi, anche autonoma, di un testo

Sulla base di questi criteri vengono adottate le griglie di valutazione concordate con i docenti del dipartimento di lingue nel corso della riunione. Le allegate griglie si allineano ai criteri valutativi dell'istituto e degli esami di certificazione esterni. (cfr. PTOF)

I criteri di valutazione e le prove di verifica per gli studenti e le studentesse con disabilità certificata saranno coerenti con quanto indicato dal decreto 66 13.4.2017.

6. Attività di recupero:

Il recupero sarà effettuato in itinere, assegnando esercizi supplementari al fine di colmare le lacune riscontrate nella preparazione degli allievi. A ciò farà seguito, a discrezione del docente, eventuale verifica scritta o orale per l'accertamento dell'avvenuto recupero. Altre modalità di recupero e potenziamento (sportello, corsi frontali in classe, utilizzo piattaforme, corsi di e-learning on-line, etc.) saranno prese in considerazione e organizzate dal dipartimento sulla base delle disponibilità orarie dei docenti.

7. DDI

La Didattica Digitale Integrata verrà effettuata dai docenti di Inglese secondo le direttive del Piano organizzativo designato dall'Istituto. Nella parte dedicata all'attività sincrona, ogni insegnante svolgerà la propria lezione con la metodologia didattica propria. In generale, i docenti di Inglese utilizzeranno la DDI per promuovere un tipo di apprendimento attivo, nel quale gli alunni sono protagonisti del proprio processo di apprendimento. L'orario dedicato all'attività asincrona e in parte anche sincrona, se necessario, sarà riservato a percorsi di Project-Work, nel quale gli studenti saranno chiamati ad approfondire argomenti e tematiche, anche multidisciplinari, e a realizzare un prodotto finale digitale e/o multimediale. Si tratterà in altre parole di portare gli alunni allo svolgimento di Compiti Autentici, per accertare le loro competenze

stimolando la loro autonomia, responsabilità, creatività; tali compiti sono collegati ad esperienze della vita reale: realizzazione di un libro, di un e-book o di un prodotto multimediale eventualmente anche su un percorso pluridisciplinare, oppure la realizzazione e presentazione di una lezione alla propria o ad altre classi, etc.

Per quanto riguarda i contenuti della programmazione relativa alla letteratura inglese, i docenti individuano come nodi fondamentali i seguenti autori e tematiche:

Terzo Anno: Le origini della nazione inglese, Beowulf, Chaucer, la ballata.

Quarto Anno: Il Rinascimento inglese, Shakespeare (poesia e teatro), La nascita del romanzo borghese, Defoe e/o Swift.

Quinto Anno: Rivoluzione Industriale, Romanticismo (3 autori) Vittoriano (Dickens, Wilde e un autore)

Età moderna e contemporanea (Joyce, Orwell e altri 2 autori).

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE

Integrazione delle programmazioni disciplinari per allinearle al Piano per la DDI nei contenuti essenziali e nel metodo – a.s. 2020- 2021.

In riferimento al curriculum di scienze motorie e sportive, pur rimanendo intatta la programmazione del quinquennio nel periodo eccezionale caratterizzato dall'emergenza nazionale della pandemia da Sars Cov-19 la metodologia e le finalità didattiche della materia sono state rimodulate come di seguito riportato e specificato nella Programmazione di Dipartimento:

"Qualora l'avvio e lo svolgimento e lo svolgimento dell'anno scolastico 2020-21 dovesse avvenire in presenza, gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione annuale, verranno in generale perseguiti, rispettando le procedure di sicurezza elencate nei due rispettivi protocolli (riferiti alla palestra interna ed esterna all'Istituto).

Per quanto concerne gli obiettivi connessi alla sfera prettamente motoria e sportiva, essendo quelli maggiormente penalizzati dalla situazione scolastica mutata, il loro approfondimento pratico verrà in parte sostituito o abbinato a relativa trattazione teorica, con l'intento di far crescere nello studente un'altra dimensione, ovvero quella dell'atleta e dello sportivo.

Per quanto riguarda gli obiettivi della salute, del benessere e dell'aspetto artistico-espressivo, se si dovesse procedere con la DDI i docenti di scienze motorie proporranno delle esposizioni orali a scelta tra vari possibili argomenti (sportivi e/o di attualità). Infine nelle ore della materia che si svolgeranno tra classi parallele verranno espone, trattate e attuate attività connesse al benessere psico-fisico, all'emotività (connessa al coinvolgimento scolastico e della pandemia), a tecniche e strategie di apprendimento in risposta a specifici bisogni o richieste degli studenti e con l'ausilio di esperti esterni.